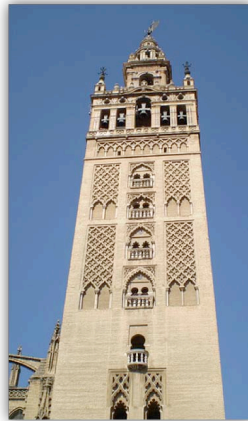


PATRIMONIO CULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL DE ANDALUCÍA

Unidad 4. Guadalquivir, la columna vertebral de Andalucía



Embalse del Tranco de Beas (CC, [Agutirz](#))



Giralda. Foto: [vfarboleja](#)

Plan educativo para el conocimiento y conservación del patrimonio
cultural andaluz y su entorno natural



ÍNDICE

Introducción	4
Objetivos de la unidad	5
Parada 1. Nace un río que hace historia.	6
Parada 2. La campaña de Jaén nos brinda el aceite, la savia de la tierra andaluza.	10
Parada 3. Úbeda y Baeza. Ciudades patrimonio de la humanidad.	15
Parada 4. La catedral de Jaén.	19
Parada 5. La fortaleza de la patrona de Jaén.	22
Parada 6. Huellas de la minería en Linares.	25
Parada 7. El cortijo, la típica vivienda andaluza.	28
Parada 8. La mezquita-catedral de Córdoba.	31
Parada 9. La sinagoga, el centro de reunión.	34
Parada 10. El puente sobre el Guadalquivir cordobés.	37
Parada 11. Sí es oro todo lo que reluce.	40
Parada 12. Salmorejo cordobés, “para chuparse los dedos”.	43
Parada 13. Madinat Al-Zahra: el sueño de Abd al Rahmán III.	45
Parada 14. El camposanto romano de Carmona.	48
Parada 15. Las vegas del Guadalquivir.	51
Parada 16. La Giralda, emblema de una ciudad.	56
Parada 17. La catedral de Santa María de Sevilla.	59





Parada 18. La vanguardia sevillana.	63
Parada 19. España en el mundo iberoamericano.	67
Parada 20. ... y seguimos abrazando a nuestro continente hermano.	70
Parada 21. Sus decisiones, nuestras decisiones.	73
¿Qué significa ...?	76
Webgrafía	82





INTRODUCCIÓN

Para esta unidad te proponemos un viaje algo diferente, cambiaremos las carreteras y caminos por el cauce de un río. Vamos a recorrer el río Guadalquivir, desde su nacimiento hasta casi su desembocadura. Como una columna vertebral, este río atraviesa Andalucía de Este a Oeste y las tierras por donde discurre han sido cuna de importantes civilizaciones.

El río Guadalquivir ha excavado durante millones de años los suelos por donde discurría, dando origen a un extenso valle en el que han florecido actividades como la minería y la agricultura. Quedan ya pocos restos, salvo en el tramo alto, de los bosques de ribera que antaño poblaron las orillas de este río, pero los que aún se conservan dan fe de su enorme belleza e importancia.

Como verás, hemos creado una ruta con varias paradas para visitar distintos lugares con gran interés. En cada una de las veintiuna paradas que forman esta unidad podrás encontrar información sobre aspectos culturales o medioambientales de la zona. Igualmente te proponemos una serie de actividades de manera que te ayuden a conocer cada vez más “tu” patrimonio y disfrutar de tu visita.

Hemos incluido en nuestra ruta sólo algunos lugares destacados, pero aún quedan muchos por recorrer. Confiamos en que la información que aquí te proporcionamos sirva para animarte a continuar aprendiendo más sobre diversos aspectos relacionados con las riquezas culturales y naturales de Andalucía.

Al final del tema encontrarás una sección llamada “¿qué significa...?”. En ella te explicamos el significado de algunas palabras que aparecen en los textos.

Por último, se incluye un apartado denominado Webgrafía, con enlaces a páginas Web que contienen información adicional a la que presentamos en esta unidad. De esta forma, podrás ampliar tus conocimientos y aprovechar los recursos que te ofrece Internet.





OBJETIVOS DE LA UNIDAD

1. Desarrollar hábitos y actitudes vinculadas a la protección del patrimonio histórico, artístico, cultural e industrial de Andalucía.
2. Conocer y comprender los principales elementos del paisaje asociados al valle del río Guadalquivir, destacando las características que los definen.
3. Reconocer las riberas como elementos clave dentro del paisaje de un río, entendiendo su importancia desde las perspectivas de la conservación del medioambiente y de su aprovechamiento como recurso económico.
4. Analizar las interacciones del ser humano con su entorno natural, con especial interés a aquellas que posibilitan una mejor convivencia con la naturaleza.
5. Entender la importancia de la tradición del cultivo del olivar en nuestra comunidad pensando en la seguridad y las condiciones de trabajo de dicha actividad.
6. Entender los cambios de uso y función de los edificios de interés histórico para adaptarlos a los nuevos tiempos.
7. Distinguir de forma elemental alguna característica de los estilos artísticos vistos en la unidad.
8. Desarrollar un sentido crítico y habilidades emocionales vinculadas con la observación de patrimonio histórico y cultural.
9. Realizar pequeñas investigaciones sobre determinados acontecimientos o personajes de relevancia histórica.
10. Practicar técnicas de trabajo tales como el resumen o el esquema.
11. Manejo y uso del diccionario para la comprensión y adquisición de vocabulario específico.
12. Localizar y situar con la ayuda de mapas o atlas geográficos sitios de especial trascendencia.
13. Aproximarse a la visita de páginas web sobre temáticas relacionadas con la unidad





PARADA 1: Nace un río que hace historia

Comenzamos la ruta que nos llevará a conocer el legado de un río que, de igual manera que otros grandes ríos del mundo como el Nilo o el Danubio, ha marcado los paisajes y las gentes de los lugares bañados por sus aguas.



¿Dónde está situado?

El río Guadalquivir nace escondido en un paraje conocido como la “Cañada de las fuentes”, situado en el término municipal de Quesada, en la sierra de Cazorla, provincia de Jaén.

Las fuentes que dan origen al Guadalquivir se sitúan alrededor de los 1.300 metros sobre el nivel del mar. Estas fuentes están alimentadas por diversos manantiales dispersos que mediante el aporte de sus aguas originan este río.

¿Cómo es el paisaje?

En sus primeros kilómetros, el Guadalquivir discurre por los terrenos del Parque Natural Sierra de Cazorla, Segura y las Villas.

Barrancos y pinares forman valles húmedos y profundos que recogen las aguas de las lluvias en numerosos riachuelos que





acaban reuniéndose dando origen al nacimiento del río Guadalquivir.

El río comienza su recorrido por densos bosques de ribera sobre los que discurren aguas cristalinas creando preciosas cascadas y “[cerrados](#)”, como el del Utrero.

Conforme avanza el río, va recibiendo las aportaciones de agua de otros arroyos que hacen aumentar su [caudal](#). Pronto el ser humano empezará a intervenir sobre él, en su propio beneficio.



Embalse del Tranco de Beas (CC, [Agutirz](#))

El pantano del Tranco de Beas es el primero de los cerca de 60 que se encuentran en el curso de las aguas del Guadalquivir. Se trata del segundo embalse en importancia por su capacidad de almacenar agua y está destinado a la producción de abastecimiento de agua para los [regadíos](#).

¿Sabías que ...?

Antiguamente el río se usaba para transportar la madera que se cortaba en los bosques.



Ésta se hacía descender por la corriente hasta lugares más accesibles a los camiones que luego se encargaban de repartir la madera por toda la Península Ibérica.

¿Qué seres vivos podemos encontrar?

Son los pinares los que dominan el paisaje del entorno del río y, a diferencia de otros pinares de la geografía andaluza, éstos son autóctonos, no proceden de repoblaciones.

En los bosques de ribera que acompañan al río aparece la típica vegetación de estos ecosistemas, formada por árboles como los alisos, fresnos y sauces.





Por otro lado, gran variedad de animales se acercan desde las vecinas dehesas para saciar su sed y aprovechar el aporte alimenticio que suponen los frutos de algunas de las plantas de la ribera.

En el pantano del Tranco de Beas, en la época del final del verano es fácil ver en sus terrenos desecados por el calor estival la lucha de los machos de ciervos por los derechos de reproducción en las manadas. Es la conocida berrea.

Estos espacios naturales fueron también el lugar donde habitaba una especie emblemática de buitre, el quebrantahuesos, que desapareció de estos ecosistemas hace ya muchos años. Sin embargo existen en la zona importantes esfuerzos por repoblar el ecosistema con esta espectacular ave, considerada en peligro de extinción. Prueba de ello es el centro de cría en



Foto: [Garrulus](#)

cautividad que se localiza en pleno corazón del Parque Natural Sierra de Cazorla y cuyo principal objetivo es permitir que estas aves vuelvan surcar los cielos andaluces.



Foto: [Javier Pastor González](#)





ACTIVIDADES

1. Podrías explicar brevemente qué es y para qué sirve un pantano.
2. ¿Cuál es el primer pantano que interrumpe el curso del Guadalquivir? ¿para qué se usa fundamentalmente?
3. En la unidad 2 ya se trabajó con una especie animal amenazada, el lince ibérico. Esta actividad propone elaborar, de forma conjunta por la clase, un libro con fichas sobre las especies de fauna y flora amenazadas en Andalucía a las que se haga mención en las unidades de este plan educativo.

Cada ficha puede tener contener la siguiente información:

- Nombre científico de la especie.
- Nombre o nombres comunes con los que se le conoce.
- Breve descripción de su aspecto y características más importantes.
- Lugares de la Comunidad donde se encuentra.
- Principales amenazas a las que se enfrenta.
- Actuaciones que lleva a cabo la Junta de Andalucía y otras organizaciones para proteger y recuperar la especie.
- Soluciones que aporta el grupo de clase.
- Noticias interesantes que puedan aparecer en la prensa relacionadas con esta especie. Este apartado puede ampliarse durante todo el año.





PARADA 2: La campiña de Jaén nos brinda el aceite, la savia de la tierra andaluza.

El río Guadalquivir avanza en su camino hacia el Atlántico y abandona las montañas que lo vieron nacer para adentrarse en la campiña jiennense. La velocidad del agua disminuye, el cauce se ensancha y sus fondos rocosos con aguas cristalinas dejan paso otras más turbias sobre lechos de limo.

¿Cómo es el paisaje?

El ecosistema que ahora domina es el del olivar. Extensísimas zonas junto al río están pobladas por olivos, que dan al paisaje un aspecto geométrico, roto de cuando en cuando por algún solitario álamo en las orillas del río.

Además de los olivos, los cultivos de regadío invaden la vega del Guadalquivir a su paso por la campiña.

Aunque tradicionalmente las tierras de Jaén han sido secas, impidiendo los cultivos de regadío, las grandes obras hidráulicas del siglo XX han facilitado el acceso al agua. Ésta intervención humana ha permitido que los terrenos, muy ricos en nutrientes por las continuas inundaciones desde hace miles de años, se hayan aprovechado para cultivar varias especies de hortalizas. Sin embargo, estas actividades agrícolas son muy exigentes con el consumo del agua por lo que se ha sido necesario regular su demanda para evitar una sobreexplotación del recurso.





¿Sabías que ...?

El olivo, que internacionalmente es reconocido como símbolo de la paz, es un árbol que procede de Oriente Medio.

Esta especie lleva en la campiña de Jaén desde tiempos de la época romana, cuando ánforas repletas de aceite viajaban por el Guadalquivir hasta el mar y de allí hacia Roma.



Ánfora romana para transporte de aceite o vino. Foto: meridaromana.com

¿De dónde viene el aceite?

El aceite se obtiene de la aceituna, el fruto del olivo. Es una de las principales fuentes económicas de nuestra comunidad autónoma y se encuentra distribuido por varias provincias, entre ellas Sevilla o Jaén.

Para obtener un aceite de calidad, hay que recolectar la aceituna en su mejor momento de madurez y esta recolección puede hacerse por ordeño, con la mano, o



Aceitunas recién verdeadas. Foto: lsftic

con las famosas “varas”, con las que se mueven las ramas para que caiga el fruto. Es muy importante que horas después de su recogida se transporten en las mejores condiciones a la [almazara](#) para que sean lavadas y clasificadas según su calidad. Ya en el molino, se trituran para obtener una pasta de aceite y agua vegetal. A continuación, se prensan y se [decantan](#) para separar el agua del aceite. Más tarde se almacenan en depósitos de acero





inoxidable y cerrados herméticamente para que no pierdan sus excelentes propiedades.

Las principales ventajas del consumo de aceite de oliva son:

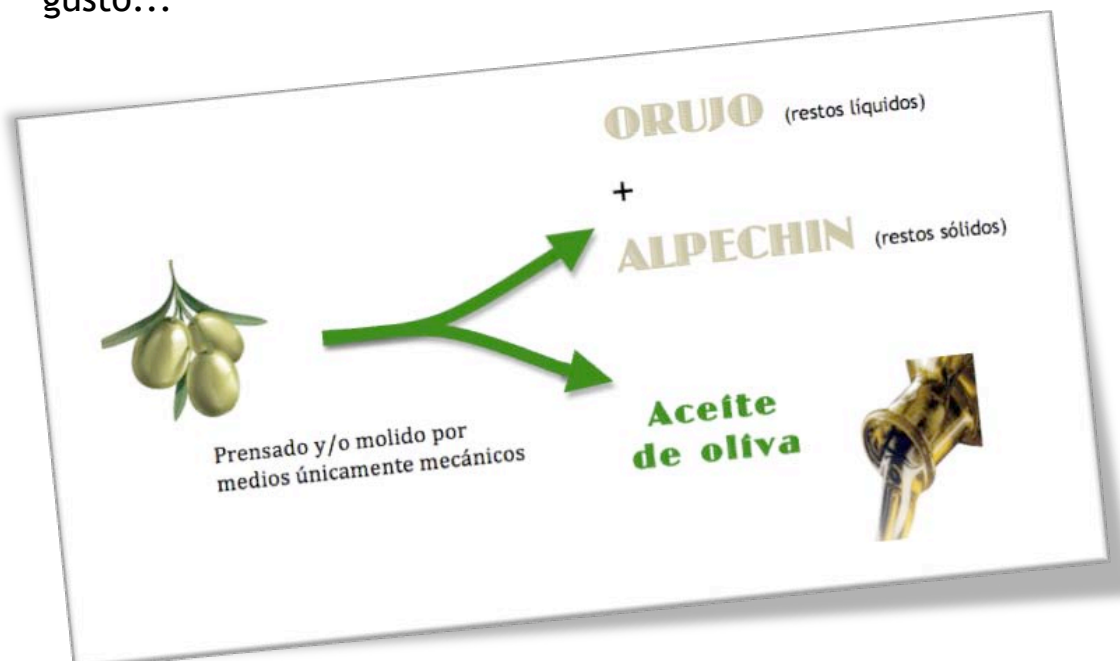
- Reduce el nivel de colesterol y disminuye el riesgo de infarto.
- Disminuye la acidez gástrica y protege contra úlceras.
- Regula el tránsito intestinal.
- Fortalece los huesos
- Previene el envejecimiento



Verdeo con maquinaria

Los tipos de aceite

No podemos pensar que existe un único tipo de aceite ya que estaríamos en un error. Debido a la variedad de aceites que existen podemos hablar de Denominaciones de Origen e incluso de concursos de catas para elegir el aceite de mejor color, aroma, gusto...





Cuando la aceituna llega a la **almazara** se limpia y prepara para ser triturada. El comienzo del triturado no debe retrasarse más de 24 horas para poder obtener así un aceite de calidad. En función del momento en que se extraiga el aceite se pueden distinguir los diferentes tipos:

El primer aceite que se obtiene tras el prensado se denomina **aceite de oliva virgen** y es el que más valor tiene. La pasta que queda tras este primer prensado aún es rica en aceite por lo que se sigue prensando, obteniéndose otros aceites de distintas calidades.

La **acidez** (cantidad de determinados ácidos grasos contenidos en el aceite) se mide en grados y también sirve para clasificar los aceites:

- **Aceite de oliva virgen extra:** cuando la acidez está por debajo de 0,8 grados.
- **Aceite de oliva virgen:** acidez entre 0,8 y 2 grados
- **Aceite de oliva lampante:** acidez por encima de 2 grados. No es apta para consumo humano pero, mediante su **refinado** puede consumirse sin problemas.

También mediante procesos químicos, el orujo puede producir aceite, aunque esta se dedica a otros fines diferentes al consumo humano.

En la web www.olivar.com podrás ver, de forma más detallada, el proceso completo de extracción del aceite, asimismo encontrarás las principales variedades de aceitunas en España.

¿Sabías que ...?

España es el primer país productor mundial de aceite de oliva con una producción media anual de 800.000 toneladas.

Por comunidades, Andalucía produce la mayor parte del aceite español (86,5%), siendo las provincias de Jaén y Córdoba las más importantes.



Foto: [Mikel Gómez](#)





ACTIVIDADES

1. ¿En qué momento debe recolectarse la aceituna? ¿cómo es el método de recogida “por varas”?
2. ¿Qué se hace en la almazara? ¿y en el molino? ¿de qué está hecho el material donde se almacena el aceite?
3. Cita las cualidades del aceite de oliva. ¿Recuerdas los conceptos de Denominación de Origen y cata? ¿en qué producto lo tratamos?
4. Extrae las ideas principales de la siguiente noticia periodística:

Investigadores españoles han constatado que el aceite de oliva virgen es un alimento que previene el cáncer de mama.

Este trabajo, publicado en la revista digital BMC Cáncer, analiza los componentes del aceite de oliva.

Ha sido llevado a cabo en el Instituto Catalán de Oncología (ICO) y la Universidad de Granada. En la universidad andaluza se han aislado los compuestos que dan sabor al aceite de oliva y que pueden ser los responsables de matar las células tumorales.

"Tanto el ácido oleico -parte grasa del aceite- como otros componentes del aceite actúan con niveles de inhibición entre el 80 y 90 por ciento, lo que es más potente que cualquier fármaco",

ha remachado este investigador del ICO, quien ha insistido en que las pruebas se han hecho a nivel de laboratorio.

El objetivo final de este estudio, que abre una perspectiva positiva en la lucha contra el cáncer, es analizar todas las fracciones del aceite de oliva virgen y cada uno de sus componentes.

Para quienes investigan, "el aceite de oliva es un cóctel antitumoral natural, esa es la clave del estudio", y la dieta mediterránea rica en aceite de oliva reduce la incidencia del cáncer de mama.





PARADA 3: Úbeda y Baeza. Ciudades patrimonio de la humanidad.

El Guadalquivir, en su discurrir por el valle, nos va trasladando por un recorrido salpicado de lugares cargados de Historia. Cerca de su nacimiento podemos visitar las ciudades de Úbeda y Baeza, cuyos encantos les han valido el reconocimiento mundial.



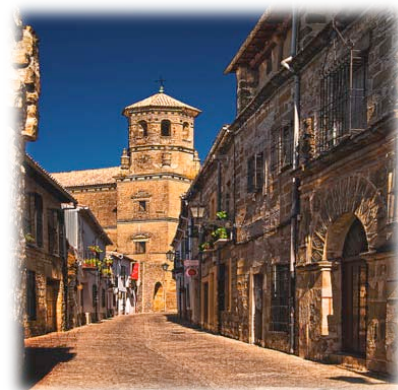
Ciudades Patrimonio de la Humanidad

El reconocimiento de la **UNESCO** a las Ciudades Patrimonio de la humanidad es una distinción concedida a todas aquellas ciudades en el mundo que realizan labores de restauración, conservación, protección y difusión del patri-monio histórico y cultural.



Calle Real, Úbeda. Foto: [SantiMB](#)

Este reconocimiento ha sido otorgado a varias ciudades españolas, como Alcalá de Henares, Ibiza, Ávila, Santiago de Compostela, Cáceres, Tarragona, Toledo, Córdoba, Cuenca, Segovia, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Aranjuez, Baeza y Úbeda.



Baeza. Foto: [caese](#)

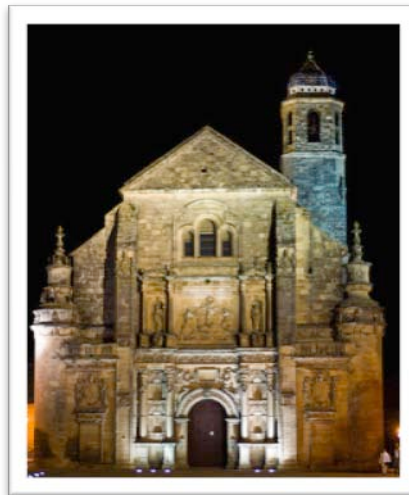


¿Por qué Úbeda es Ciudad Patrimonio de la Humanidad?

La ciudad fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2003 debido a que posee más de un centenar de monumentos con un alto valor histórico y cultural. Una gran parte de ellos son de estilo renacentista, no es casualidad que a Úbeda la hayan considerado Ciudad Ejemplar del Renacimiento. Sería muy difícil destacar alguna de sus grandes “joyas” pero citaremos la Muralla, el Palacio de las Cadenas, la Sacra Capilla del Salvador o el Hospital de Santiago.



Palacio de las cadenas.
Foto: [SantiMB](#)



Sacra capilla del Salvador.
Foto: [fusky](#)



Hospital de Santiago. Foto: [MacManu](#)

¿Sabías que ...?

El cantante Joaquín Sabina nació en Úbeda el 12 de febrero de 1949.



Foto: [Inma Bermejo](#)

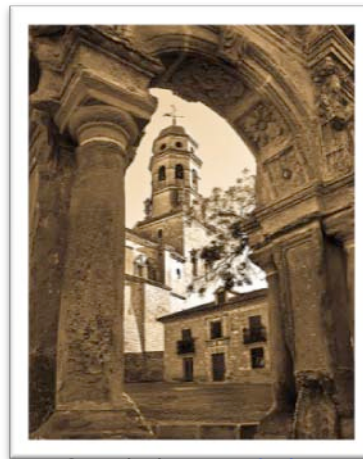


¿Por qué Baeza es Ciudad Patrimonio de la Humanidad?

Baeza fue también distinguida con el galardón de Ciudad Ejemplar del Renacimiento el mismo año que la Úbeda. Su conjunto de monumentos de estilo renacentista también es digno de resaltar. Destacan el Palacio de Jabalquinto, la Catedral de la Natividad de Nuestra Señora y la antigua cárcel o casa de justicia, lo que hoy es el ayuntamiento.



Ayuntamiento. Foto: Baeza.es



Catedral. Foto: [fusky](#)



Palacio de Jabalquinto. Foto: [fernand0](#)

¿Sabías que ...?

Debido al importante papel que jugó en la conquista de Al-Andalus a los árabes, la ciudad de Baeza se le conoce como “Nido Real de Gavilanes”.



ACTIVIDADES

1. Trabajo en equipo:

- Localizar en el mapa de nuestra comunidad las ciudades andaluzas declaradas Patrimonio de la Humanidad.
- Elabora un mural sobre el porqué las ciudades que aparecen en la parada han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad. Cada grupo podrá elegir una o las dos ciudades y tendrá que presentar su trabajo al resto de la clase.

2. ¿Cómo podemos contribuir a la conservación de las ciudades Patrimonio? Cita algunas medidas concretas.



PARADA 4: La catedral de Jaén

Alejada de las orillas del Guadalquivir se encuentra Jaén, la capital de la provincia que ve nacer a este río. Bien merece la pena detenerse en esta ciudad donde no debemos dejar de visitar una de las catedrales que mayor prestigio poseen en toda nuestra tierra, la dedicada a la Asunción de María.



Un poco de historia

El mismo Fernando III “el Santo”, conquistador de la ciudad de Jaén y también de la de Sevilla en 1248, mandó construir en 1249 la iglesia catedral de la Asunción, que se edificó sobre una antigua mezquita. El estilo de la catedral es renacentista debido a que diversas catástrofes fueron retrasando la remodelación de su estructura hasta el SXVI bajo la dirección del arquitecto Andrés de Valdenvira, cuyas principales aportaciones fueron la **sacristía**, la **sala capítular** y la **cripta**. La obra acabó en el año 1724, cerca de 160 años después.

¿Sabías que ...?

Durante la Guerra Civil el bando republicano usó la Catedral jiennense como prisión.



Elementos de la catedral

Los elementos que más sobresalen de la catedral de Jaén son los siguientes;

1. Su **fachada** majestuosa. Destacan sus balcones y las esculturas de santos.
2. Sus **torres** de altura imponente. En ellas pueden observarse los arcos de medio punto y su remate final en **cúpula** en forma de media esfera y acabada en cruz. La torre norte tiene reloj y campanas.
3. Sus **cinco puertas** con alegorías y escenas de temática religiosa. Entre ellas podemos elegir la Puerta del Perdón o Central con las imágenes de los apóstoles Pedro y Pablo.
4. Su **esplendoroso interior**. Dentro de la catedral de Jaén podemos destacar el altar mayor con el sagrario y el templete rodeado de esculturas de ángeles de mármol blanco, la capilla mayor con la **reliquia** del Santo Rostro y el museo catedralicio con pinturas y objetos de orfebrería de gran valor.

¿Sabías que ...?

Andrés de Valdenvira, Diego de Siloé y Hernan Ruiz II son los mejores arquitectos del Renacimiento andaluz.



Interior de la catedral.

Foto: [SantiMB](#)



Fachada barroca. Foto: [Guijarro85](#)

ACTIVIDADES

1. Lee en el vocabulario el significado de las palabras **sacristía**, **sala capitular** y **cripta**. A continuación, indica a cuál de estas palabras corresponden las siguientes imágenes:



.....

Foto: [mediateca](#)



.....

2. ¿Qué puedes destacar de las torres de la catedral?
3. Describe el interior de la catedral de Jaén.
4. Busca en Internet las imágenes de todas las catedrales de Andalucía y haz una votación sobre la que más os gusta.



PARADA 5: La fortaleza de la patrona de Jaén

Volvemos nuestra mirada a la **atalaya** jiennense, un castillo que es testigo del paso del tiempo por la ciudad de Jaén.



Su recorrido por la historia

El castillo se construyó en el SXIII sobre una antigua **alcazaba** árabe, aunque hay que decir que desde época remota ya había indicios de que en estas lomas hubiera una fortificación para los pueblos del lugar. A dicho castillo se le añadió una iglesia cristiana que es la que ha dado nombre al castillo, Santa Catalina. Sufrió numerosas remodelaciones a lo largo de la historia, a principios del SXX hubo intentos de restauración que fueron en aumento cuando el ayuntamiento se hizo cargo del castillo. Llegaron a existir tres fortificaciones que terminaron uniéndose entre ellas; sobre dos de éstas (el alcázar de Abrehuy y el Alcázar Viejo) se construyó el Parador de la ciudad.



Foto: [lopezbcn](#)



El castillo hoy

Esta fortaleza está construida sobre una planta de 170 metros de largo. Una vez que accedemos al alcázar podemos encontrar un gran patio desde el que podemos divisar las seis torres que defienden al castillo. Entre ellas destacan:

- Las torres de la Vela y la de las Damas que formaron parte de la antigua fortificación musulmana.
- La torre de las Troneras con las letrinas
- La torre donde se ubica la imagen de Santa Catalina de Alejandría.
- La torre del Homenaje, con forma rectangular y unos 40 metros de altura.



Foto: [Niek ten Hoopen](#)

En la actualidad el castillo es un centro de información histórica y cultural de la ciudad de Jaén, así como de la historia y la vida del castillo con numerosas exposiciones y actividades **multimedia**.

¿Sabías que ...?

Alejandría es una ciudad que se encuentra en Egipto.





ACTIVIDADES

1. Busca en el diccionario las palabras atalaya y alcazaba y completa el glosario de tu unidad. Con esas dos palabras redacta dos frases relacionadas con Jaén.
2. ¿Qué se puede divisar desde el patio del castillo? ¿qué torres formaron parte de la antigua fortaleza musulmana?
3. ¿Qué santa puede adorarse en el castillo?
4. ¿Crees que los ayuntamientos tienen responsabilidad en la conservación de los monumentos de su localidad? ¿qué te parece que se destruya el patrimonio histórico y cultural por obtener beneficios económicos?



PARADA 6: Huellas de la minería en Linares

En el recorrido que el Guadalquivir hace por buena parte de la geografía andaluza merece la pena hacer un alto en Linares, un municipio situado al norte del río y marcado por la actividad minera del pasado.



La riqueza mineral de esta comarca la convirtió en centro de interés desde hace 4000 años, cuando la **cultura argárica** se interesó por la explotación del cobre. Más adelante, con la cultura íbera se comenzó la extracción de plomo, convirtiéndose en la segunda mitad del siglo XIX en la primera zona mundial en la producción de este metal.

¿Dónde está situado?

Situado al norte de Jaén, ocupa un área que se extiende desde Despeñaperros (en Sierra Morena) hacia el sur unos 40 Km, con una anchura de este a oeste de unos 30 Km.



¿Cómo es el paisaje?

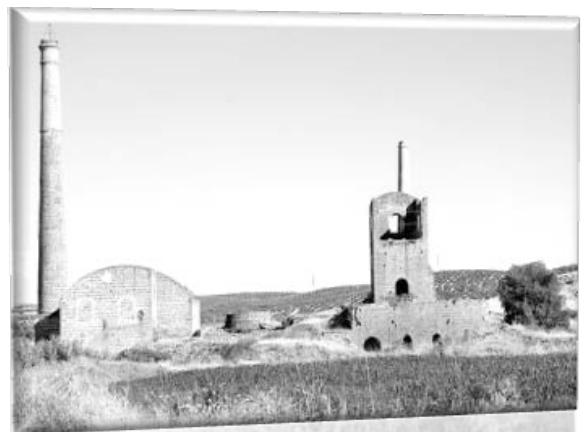
La actividad extractiva en las minas y las fundiciones han dejado profundas huellas en el paisaje, algunas de las cuales han sido difuminadas por la propia naturaleza tras el abandono de la explotación.

El paisaje está salpicado por los pozos, estructuras todavía en pie, que marcaban la entrada a las minas. Desde estos pozos se accedía por medio de incómodos ascensores al interior de la tierra, a las galerías donde se extraía la roca.

También es posible observar las grandes montañas de ganga que generaba la extracción del mineral galena de la roca y que posteriormente se fundía para obtener el preciado plomo.



Montaña de ganga. Foto: [XiRick](#)



Antiguas minas. Foto: [JCuerva](#)



ACTIVIDADES

1. Una vez leída la información que te proporciona el tema, responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):
 - a. Fueron los romanos los que se interesaron por primera vez por la riqueza mineral de la comarca de Linares.
 - b. La extensión de la comarca minera de Linares supera los 1000 Km².
 - c. La explotación de los recursos mineros ha dejado en esta comarca grandes orificios en el terreno, cuya extensión tiene, a veces, varios cientos de metros.
 - d. Al fundir la ganga se obtenía el plomo.

2. Acabas de leer en la parada que la minería produce importantes cambios en el paisaje. En grupos pequeños (2 ó 3 personas) pensar en dos de estos cambios y sus consecuencias para el medioambiente. Anotar las conclusiones a las que lleguéis y posteriormente exponerlas al grupo completo.



Parada 7: El cortíjo, la típica vivienda andaluza

Los territorios que atraviesa el río Guadalquivir están repletos de unas casas blancas en medio de grandes terrenos de cultivo, son los denominados cortijos.



Cortijo. Foto [Toprural](#)

¿Qué es un cortíjo?

La vivienda y el trabajo siempre han sido dos de las mayores necesidades de ser humano. Tiene su origen en la necesidad de albergar a quienes trabajaban las tierras en explotación agrícola o ganadera. Este tipo de arquitectura popular tiene su [cenit](#) en el siglo XVIII y se caracteriza por ser un conjunto de edificios aislados en el campo y ligados a la agricultura o la ganadería.

Las partes del cortíjo andaluz

El cortijo andaluz puede tener distintas formas dependiendo de la extensión de la parcela y los cuidados y maquinaria que se necesite en las tareas agrícolas. En los de mayor tamaño se pueden observar las construcciones dedicadas a la vivienda de la persona propietaria, con sus múltiples habitaciones y el patio



central, cobertizos para maquinaria, establos, molinos, pozos, **lagares**, habitaciones para capataces, guardas, campesinado, etc. Los muros son de adobe, piedra o ladrillo, los **pavimentos** de **guijarros**, baldosas o de ladrillo y las techumbres de madera.

El cortijo hoy

En la actualidad muchos de ellos siguen manteniendo intacta la función para la que fueron construidos, aunque hay que resaltar que también hay un número creciente que se ha convertido en alojamientos rurales, hoteles o museos de artes y costumbres populares.

¿Sabías que ...?

La masía, el caserío vasco o el pazo son también ejemplos de arquitectura popular en España.



Masía. Foto [Oryctes](#)



Caserío. Foto [I.Gordeleukaç](#)

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué nace el cortijo? ¿con qué tipo de actividades económicas está relacionado?
2. Cita todas las estancias que podemos ver en un cortijo.
3. Adivina quién es quién. Identifica las siguientes fotografías:

[] Caserío Vasco	A. 
[] Masía catalana	B. 
[] Cortijo Andaluz	C. 

4. ¿Qué productos o servicios ofertarías si fueses gerente de un cortijo reconvertido a alojamiento rural? ¿Cómo lo decorarías? ¿qué tipo de comidas pondrías?



PARADA 8: La Mezquita Catedral de Córdoba

El Guadalquivir avanza en su camino hacia el océano y llega a la primera de las grandes ciudades que atraviesa, Córdoba. Esta ciudad ha vivido siempre de cara a su río y ha establecido una íntima relación con él.

Córdoba ofrece muchos tesoros. Nos detendremos ahora en uno de los más importantes legados dejados por el paso de la cultura musulmana por Andalucía. Se trata de la Mezquita.



Los Orígenes

La mezquita catedral de Córdoba es el símbolo del poder político musulmán en los siglos IX-X. Es de estilo **andalusí** y se construyó y remodeló en los tiempos del **emirato** y el **califato** de Córdoba. Fue edificada sobre la iglesia **visigoda** de San Vicente, de la que se aprovecharon sus materiales. Abderrahmán I la inició y la concluyó Almanzor.





La estructura del edificio

La superficie del conjunto tiene una extensión de 24.000 metros cuadrados. Sus zonas de mayor importancia son el antiguo alminar, el patio y la sala de oración.

El Alminar fue construido por Abderrahmán II al estilo islámico pero en el SXVI se convirtió en una torre de estilo barroco.

El Patio de los Naranjos con sus fuentes y palmeras también ha sido modificado con el tiempo, prueba de ello son los claustros de tradición cristiana del SXVI. En el suelo existe un aljibe donde se acumulaba el agua que se utilizaba por los feligreses para la purificación del cuerpo antes de entrar a rezar en la sala de oración de la mezquita (que tuvo dos fases de construcción).

Hubo dos ampliaciones más en el siglo X bajo el mandato de Alhakén II y Almanzor en la que se cambiarán el muro de la qibla, la sala de oraciones, se añadirán nuevos arcos...

¿Sabías que ...?

La mezquita de Córdoba llegó a ser el segundo templo sagrado de oración más grande de todo el mundo musulmán tras la Meca.

“Su conversión religiosa”. S^{ta} M^a de Córdoba.

En el año 1236, Fernando III “el Santo” conquista la ciudad de Córdoba y comienza la sustitución de los elementos arquitectónicos islámicos por los cristianos. Se produjeron cambios menores en las capillas hasta que, en época de los Reyes Católicos y Carlos V se construyeron la Capilla Mayor y la Catedral cristiana respectivamente. Las obras terminaron en el SXVIII con un edificio que tenía estilos muy diferentes, tiene nave y crucero, planta de cruz latina, arcos góticos, decoración plateresca y cúpula renacentista. El Altar de mármol rojo y el tesoro de la Catedral son sus principales atracciones.

¿Sabías que ...?

El mihrab de la Mezquita de Córdoba no mira hacia la Meca sino hacia el sur, donde está el río que transportaba al califa hacia Damasco, su lugar natal.

ACTIVIDADES

1. ¿Quiénes iniciaron y concluyeron la obra de la Mezquita-Catedral de Córdoba?
2. ¿Para qué sirve el agua en las mezquitas? ¿qué es el muro de la qibla?
3. Asocia las imágenes a estos conceptos:

[] Fachada con decoración plateresca	A. 
[] Nave central de una iglesia católica	B. 
[] Fernando III “el Santo”	C. 

4. Cita las dos atracciones de la mezquita-catedral mencionadas en el texto.



PARADA 9: "La Sinagoga. El centro de reunión"

Daremos un salto desde el **credo** musulmán hasta la religión judía, que también tuvo representación en la Córdoba de la Edad Media.



Características generales

Este tipo de templos proceden de los antiguos lugares de reunión del mundo griego. Se localizaban en zonas elevadas cercanas a cursos de agua y tenían una orientación específica, como ya hemos visto en las mezquitas. Todas ellas tenían un **tabernáculo** donde se guardaba la **Torá** que "mira" hacia Jerusalén.

Su estructura

La sinagoga de Córdoba fue levantada en el año 1315 por maestros de obra o alarifes. Tiene una serie de habitaciones entre las que destaca el patio principal de **abluciones**, la sala de oraciones, el tabernáculo y la galería de las mujeres. Los arcos y los elementos de **lacería** sirven para decorar el templo sagrado del pueblo judío.



Su emplazamiento

Córdoba se caracterizó durante la Edad Media por ser un crisol de culturas, en la misma ciudad, convivían, no sin inconvenientes, las comunidades cristiana, musulmana y judía. La sinagoga se encuentra en el barrio de la judería, que está situado fuera de los muros de la ciudad en su cara norte.

Sus usos

La sinagoga, una vez que los judíos fueron expulsados del reino en 1492 por los Reyes Católicos, perdió su función religiosa. A partir de aquí ha sido hospital, escuela y ermita de la patrona del gremio de los zapateros en la ciudad. La sinagoga fue declarada en 1985 como Monumento Nacional.





ACTIVIDADES

1. Completa las frase con las palabras que te presentamos a continuación:

- La sinagoga es el lugar sagrado para la religión
- La comunidad cristiana tiene como edificio para sus rezos y oraciones a la
- La comunidad musulmana acude los viernes a la

2. ¿Cuáles han sido los usos principales de la sinagoga de Córdoba?

3. Explica qué es una judería. ¿Conoces alguna otra ciudad que la tenga?

4. ¿Crees que es necesaria la tolerancia religiosa? ¿se respetan quienes practican las distintas religiones? ¿puede haber una superioridad de una religión sobre otra? ¿podrías definir brevemente las palabras ateo y agnóstico? ¿son respetables sus opciones?



PARADA 10: El puente sobre el Guadalquivir cordobés

Roma fue una de las civilizaciones con mayor influencia en la antigüedad. Numerosas fueron sus aportaciones en el campo de las obras civiles, entre ellas destacan sus puentes.



El puente y su historia



Es uno de los dos puentes que tiene la ciudad de Córdoba y prácticamente el único hasta que en el SXX se construyó el de San Rafael. Fue levantado en el SI a.C. y era uno de los principales puntos de acceso a la ciudad desde la zona sur de la Península Ibérica. A ambos lados del puente aparecen la Torre de la Calahorra (de

origen musulmán) y la Puerta del Puente, que daba acceso por la antigua muralla de la ciudad.

En el SXVII por obra de Bernabé Gómez del Río se colocó una escultura de San Rafael para que quienes circularan por el puente no tuvieran ninguna desgracia.



Sus transformaciones en el tiempo

Varios han sido los cambios en la forma del puente romano de Córdoba a lo largo de su historia, el más destacado es el que se ha producido en fechas recientes con el arquitecto cordobés Juan Cuenca Montilla. Las obras afectaron a los **tajamares**, los **sillares**, se quitó el empedrado del suelo y se recuperó una **hornacina** dedicada a los santos Acisclo y Victoria, **mártires** en la Roma del SIII d.C. **canonizados** por el Vaticano.

¿Sabías que ...?

En el entorno del río hay una serie de molinos, como el de la Albolafia, que es el que aparece en el escudo de la ciudad.



Molino de la Albolafia. Foto [A.Totxo](#)



ACTIVIDADES

1. Completa la siguiente ficha de datos sobre el puente romano de Córdoba:

- Fecha de construcción:
- Servía de acceso desde
- La puerta de acceso por la antigua muralla a la ciudad se llamaba
- incorporó un Triunfo para salvaguardar a quienes atravesaban el puente.

2. Representar en la pizarra todos los dibujos que creas conveniente para que tu grupo identifique el concepto que quieres explicar. La persona que dibuja no puede hacer gestos, hablar o escribir letras o números para representar el objeto en cuestión.

- Puente
- Molino
- Torre

3. Identifica los puentes de tu municipio y explica la finalidad para la que fueron contruidos. ¿Por qué piensas que en una guerra siempre uno de los objetivos militares son los puentes? ¿Qué problemas puede generar la destrucción de uno de ellos?

4. Lee el vocabulario de esta parada y explica el siguiente párrafo:

Las obras afectaron a los tajamares, los sillares, se quitó el empedrado del suelo y se recuperó una hornacina dedicada a los santos Acisclo y Victoria, mártires en la Roma del SIII d.C. que han sido canonizados por el Vaticano.



PARADA 11: Sí es oro todo lo que reluce

Conoceremos ahora otra faceta de esa ciudad tan maravillosa que es Córdoba, al convertirse en una de las grandes capitales del mundo en la actividad joyera.

El sector joyero en Córdoba

La ciudad de Córdoba tiene uno de los grandes ejes de su economía en la fabricación artesanal de joyas, aunque en los últimos tiempos cada vez más se están introduciendo máquinas para la producción. Actualmente el sector da empleo a más de 15.000 personas, existen unas 1.000

pymes registradas en la ciudad y los beneficios económicos superan los 600 millones de euros. Entre sus países compradores nos encontramos con Alemania, EEUU o algunos países árabes.



Los muros a derribar

Aún a pesar de lo visto anteriormente el sector de la joyería tiene una serie de inconvenientes que lo hacen menos fuerte frente a otras actividades económicas. Entre ellos podemos destacar la poca unión que existe entre las empresas (se está solucionando en parte con la puesta en marcha del Parque Joyero), la competencia desleal dentro del sector, problemas de impagos y pocas instalaciones para el desarrollo de la actividad.

¿Sabías que ...?

Córdoba realiza desde 1984 el certamen **Joyacor** para dar a conocer las nuevas tendencias de joyas cordobesas

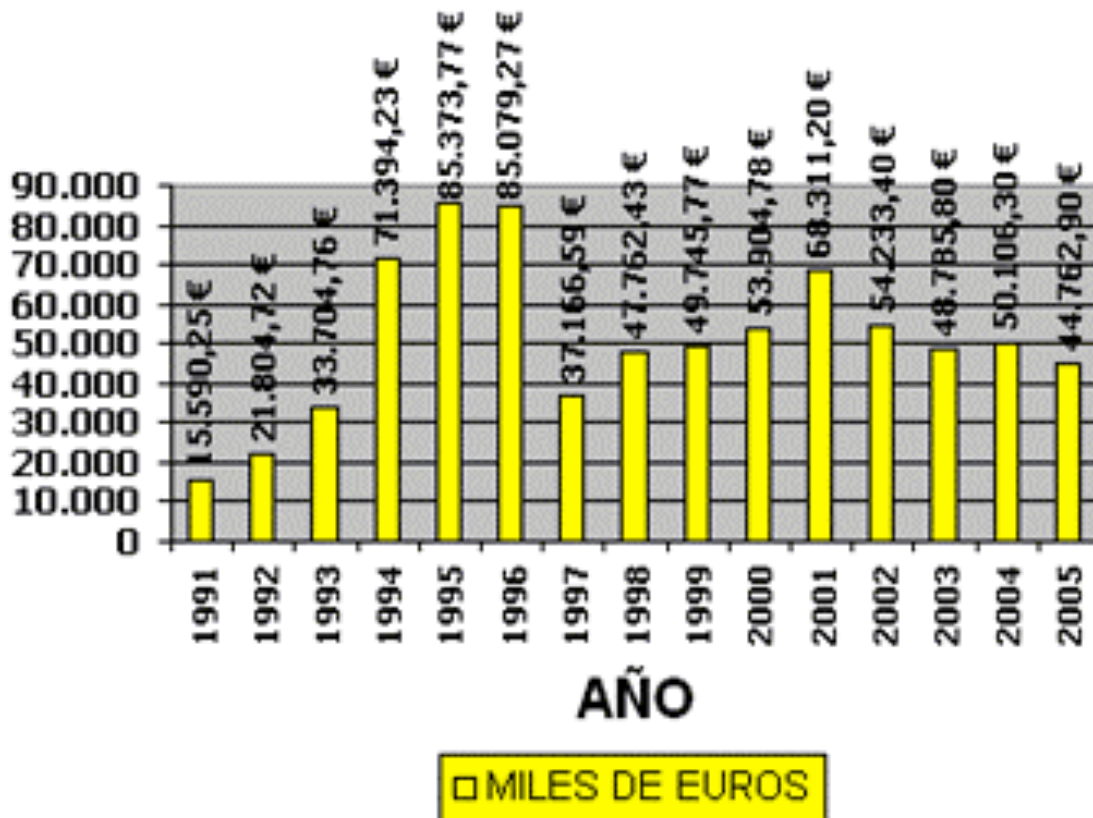
Las joyas

El 80% de la producción es joyería en oro, el 15% en plata, y el 5% en orfebrería. La relación calidad-precio, sus diseños y sus magníficos acabados son sus principales puntos fuertes.



ACTIVIDADES

1. Diseña un modelo de joya indicando la materia prima (oro, plata...), su coste y de que tipo es (gargantilla, anillo, etc.). Presenta el dibujo junto con estos datos al resto de la clase.
2. ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene artesanía con respecto a la producción en serie o mecánica? Reflexiona sobre los conceptos que siguen a continuación:
 - Horas de trabajo
 - Piezas únicas
 - Costes para la fabricación
3. Observa el gráfico sobre “Beneficios de la venta de joyas en el extranjero” y contesta a las siguientes preguntas:





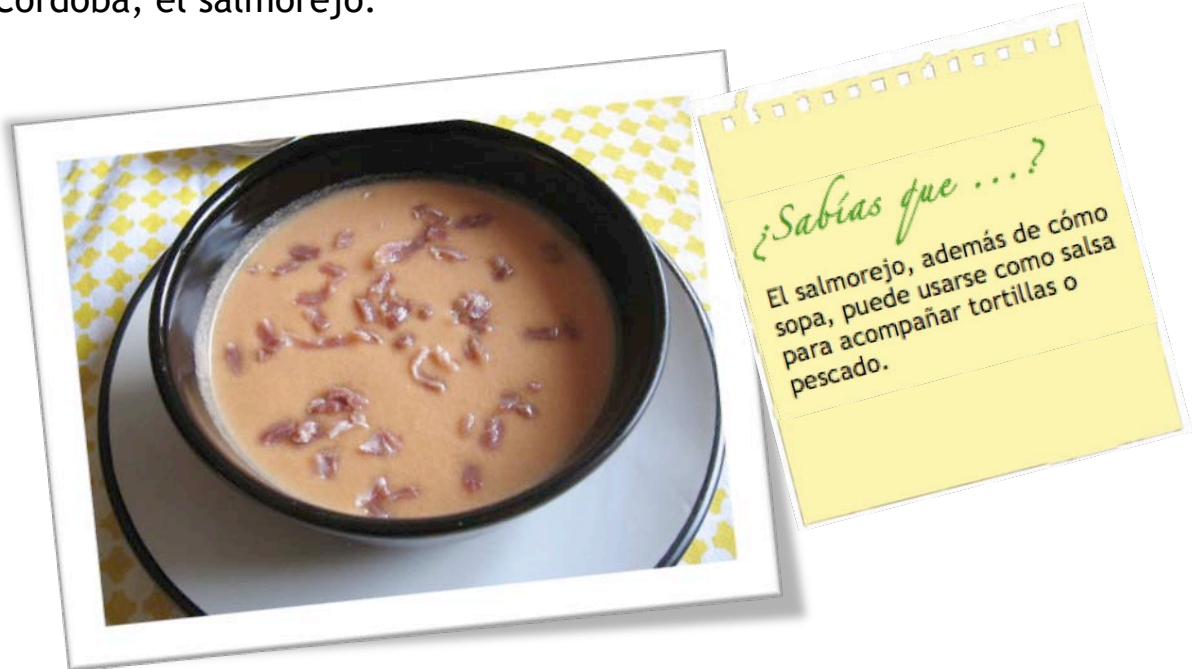
- ¿Qué se representa en el eje vertical? ¿y en el horizontal?
- ¿Cuál fue el año que más dinero se consiguió? ¿y el que menos ingresos generó?
- ¿Qué ocurre desde el año 1991 hasta el año 1995? ¿y desde el año 2001 al 2003?

4. Propón un grupo de medidas para “derribar los muros del sector joyero”.



PARADA 12: Salmorejo cordobés, para “chuparse los dedos”

Vamos a ponernos con las manos en la masa con un plato típico de Córdoba, el salmorejo.



¿Qué es el salmorejo?

El salmorejo es una sopa fría de verduras que se toma fundamentalmente en verano en muchos lugares de Andalucía. Es un plato que posiblemente pudiera haberse incluido en la **gastronomía** durante el siglo XVII. No debe confundirse con el gazpacho.

Los ingredientes

- Tomate
- Ajo
- Pan
- Aceite
- Pimiento
- Sal
- Vinagre
- Guarnición (huevo duro, jamón ibérico o picatostes)





ACTIVIDADES

1. ¿Sabríais decir viendo los ingredientes del salmorejo por qué es diferente al gazpacho?
2. Enumerar y explicar los pasos a seguir en el modo de preparación del salmorejo. ¿Conocéis otra manera de prepararlo? ¿usáis ingredientes diferentes?. Compartid la receta con el resto de la clase.
3. Aprovechando el día de Andalucía u otra celebración o evento en el centro educativo podéis preparar con alimentos de calidad certificada una degustación de salmorejo.



PARADA 13: Madīnat Al-Zahra: El sueño de Abd al Rahmán III

De los “pies” de la Sierra Morena cordobesa emerge, afirmándose, la antigua ciudad palaciega de Medina Azahara.



Segun cuenta la leyenda, Medina Azahara (Medīnat-Al-Zahara), princesa del Reino de Granada, fue llevada a Córdoba al palacio que para ella había sido construido (Medina-Azahara). Pero a la princesa le faltaba la alegría y preguntada cual era el motivo de su tristeza, ésta respondió que le producía añoranza no poder ver la Sierra Nevada de Granada. Ante esto Abderramon mandó plantar toda la sierra cordobesa de almendros en flor.

El poder de un monarca

La ciudad de Medina Azahara fue construida entre los siglos X-XI por los **califas** Abderramán III y Al Hakam II (padre e hijo). Su idea era levantar un conjunto de edificaciones que fueran la sede del gobierno del califato de Córdoba. Con la llegada de los **almorávides** entorno al año 1000 de nuestra era el palacio fue arrasado.



Su estructura

El palacio de Medina Azahara tiene una serie de partes diferenciadas en diferentes terrazas o niveles del valle del Guadalquivir. En un primer nivel está la ciudad palaciega, tiene un área rectangular fortificada y en su parte más alta se encuentra la Casa Real, que destaca por sus impresionantes **mosaicos**. En las inmediaciones de este palacio, en un segundo nivel, hay un conjunto de edificios



¿Sabías que ...?

Según algunos escritos de la época el número de animales empleadas para el transporte del material de construcción era de 400 camellos y 1000 mulas

con funciones gubernamentales y administrativas. Por último nos encontramos con la tercera fase de edificios de viviendas, talleres de artesanos y la mezquita.

El Salón Rico del Palacio de Medina Azahara

El Salón Rico es uno de los lugares más conocidos del conjunto **palatino** de Córdoba y fue construido en tiempos de Abderramán III. En dicho espacio destacan las columnas de mármol de color rosa, azul y blanco, los arcos de herradura típicos del arte islámico y los techos de madera. Junto a este salón nos encontramos con el magnífico Jardín Alto.

¿Sabías que ...?

La ciudad de Medina Azahara tiene un sistema de abastecimiento de aguas de los más complejos de la época.



ACTIVIDADES

1. ¿Quiénes son los califas que construyen la ciudad palacial de Medina Azahara? ¿en qué fecha desaparece? ¿quiénes lo destruyen?
2. Realiza un esquema sobre las tres partes que componen el conjunto arquitectónico de Medina Azahara.
3. Marca en las fotografías del Salón Rico los elementos subrayados en la tercera explicación de nuestra parada.
4. Lee el siguiente cuento árabe y extrae de él la moraleja:

Salieron tres ciudadanos a buscar leña y cuando estaban cortando el árbol seco se encontraron con un cofre que contenía un tesoro en piedras preciosas. Ante la agradable sorpresa y después de la emoción, pensaron qué hacer y como, ya que si las autoridades se enteraban, podían llegar a quitárselo, también estaba el peligro de que se lo robaran si la gente se enteraba.

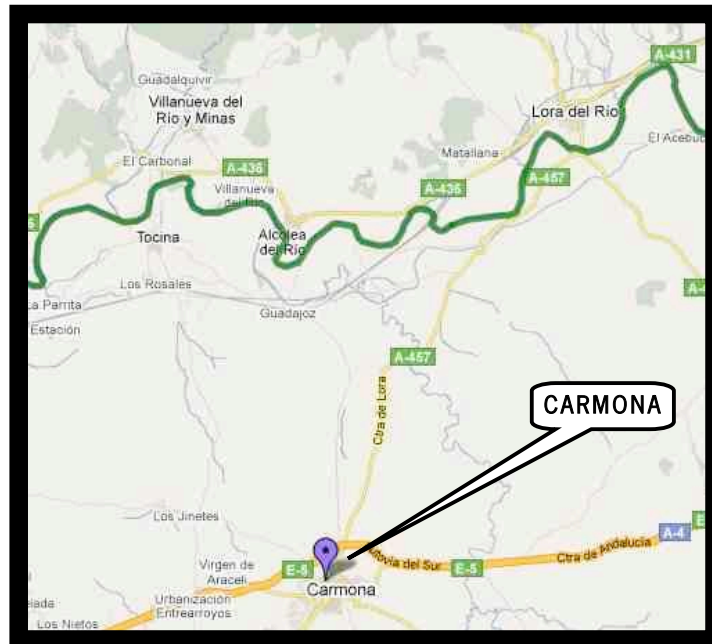
Pensando como hacer, deciden que uno vaya a buscar comida y los otros dos se quedaran en el sitio. Lo echaron a suerte y el que fue por la comida decide envenenarla para eliminar a sus socios. Lo que no sabía es que los dos socios que lo esperaban tenían planes para matarlo y repartirse el tesoro entre los dos. Cuando llegó el hombre que traía la comida se abalanzaron contra él y lo mataron. Para celebrar su victoria y el dinero extra que iban a conseguir decidieron darse un buen banquete. Como la comida estaba envenenada también murieron.

MORALEJA:



PARADA 14: El campo santo romano de Carmona

Como en todas las culturas, la importancia concedida al tratamiento y los rituales que se le proporcionaba a quienes morían era bastante elevada, Carmona era otro ejemplo.



Carmona

Carmona es un municipio de la provincia de Sevilla que se encuentra situado a unos 30 kilómetros de la capital. Desde la antigüedad su posición ha sido privilegiada debido a su localización en Los Alcores, cerro elevado, que le permite **otear** toda la superficie de la Vega del Guadalquivir. Por ello, una de las grandes civilizaciones de la historia universal se fijó en este lugar para establecer un núcleo de gran importancia, Carmo.

La necrópolis

La avenida Jorge Bonsor, arqueólogo inglés que participó en el descubrimiento de la **necrópolis** de Carmona, es la que da entrada en la actualidad a este gran complejo funerario del siglo I-II. En



Necrópolis de Carmona. Foto [mepsyd](#)

dicho recinto se procedía a la **incineración** de los cadáveres en una roca, al mismo tiempo que esta roca podía hacer de depósito de las cenizas del cadáver. Dicha roca se enterraba en el suelo y se tapaba con piedras. Más tarde se colocaba una **estela** para indicar los datos de la persona difunta. En Carmona existen varios **mausoleos** familiares con tumbas decoradas con pinturas.

La tumba de Servilia

Es la tumba más monumental de todas las que aparecen en la necrópolis de Carmona. Es un auténtico panteón familiar de proporciones inmensas en el que encontramos un patio central que

sirve de distribuidor del paso a las múltiples estancias del panteón (de dos pisos). Una de ellas es una galería cubierta donde se encontró la estatua de una mujer llamada Servilia, que sería la aristócrata romana que dio nombre al enterramiento.

¿Sabías que ...?

En muchos rituales de enterramiento en el mundo antiguo se procedía a colocar cerca de quien moría las joyas y armas que le harían falta en la otra vida.



ACTIVIDADES

1. ¿Qué civilización fundó Carmona? ¿por qué crees que es importante el lugar donde está situada Carmona?
2. Describe el proceso de enterramiento que se seguía en la necrópolis de Carmona.
3. ¿Quién era Servilia?
4. Vamos a convertirnos en Jorge Bonsor y vamos a redactar la página de su diario que corresponde con el día del hallazgo de la necrópolis de Carmona.



PARADA 15: Las vegas del Guadalquivir.

En su discurrir por las provincias de Córdoba y Sevilla, el Guadalquivir se convierte en un río serpenteante, describiendo numerosas curvas y meandros. El aporte de los numerosos afluentes hace de éste un río con un caudal elevado, permitiendo la navegación desde la ciudad de Sevilla.

Los ecosistemas que rodean al río, conocidos como vegas, marcan el paisaje de este tramo.

De los olivares a los campos de naranjas

Conforme avanza el Guadalquivir hacia la provincia de Córdoba, los olivares van siendo reemplazados por cultivos de trigo, girasol y otros cereales. El paisaje aquí va a experimentar grandes variaciones en función de la época del año debido al ciclo vital de los cultivos de cereales.



Vega del Guadalquivir. Foto: [SantiMB](#)



En la localidad de Palma del Río, el Genil, afluente más importante del Guadalquivir, vierte sus aguas procedentes de las cumbres de Sierra Nevada. Sobre el Genil se construyó durante los años 60 el mayor de los embalses que afectan al Guadalquivir. Se trata del pantano de Iznájar, conocido como el *lago de Andalucía*. Posee una capacidad cercana a los 1000 millones de metros cúbicos y que compagina los usos recreativos con la producción de energía eléctrica y el abastecimiento de agua para los cultivos de regadío.

¿Sabías que ...?

Según la legislación de la Unión Europea, todos los municipios que superen los 5000 habitantes están obligados a disponer de una depuradora de sus aguas residuales.



Estación depuradora de aguas residuales. Foto: [Junta de Andalucía](#)

La unión del Guadalquivir con el Genil supone un aumento considerable del caudal del río, que puede llegar a elevarse en un tercio en la primavera debido al deshielo de las nieves de Sierra Nevada. A partir de la unión, en el paisaje comienza a predominar un tipo de cultivo, el de los [citrícos](#), representado mayoritariamente por la naranja.

¿Sabías que ...?

Los cítricos son originarios de China y fueron introducidos en la Península por los mercaderes árabes, que los plantaban en sus rutas para evitar enfermedades como el [escorbuto](#).



Foto: [Arnoldo](#)



Junto con el cultivo de las naranjas, es típico en estos paisajes la presencia de ganaderías de reses bravas. La razón es bien sencilla, aquí los pastos de buena calidad son fáciles de conseguir. Estas actividades se desarrollan en dehesas, que al igual que las presentes en Sierra Morena son muy ricas en animales y plantas.



Foto: [BMHE](#)



ACTIVIDADES

1. Hemos comentado en el tema que los embalses suponen ventajas pero también inconvenientes para el ecosistema y las poblaciones que viven en las zonas que van a ser inundadas. Con esta tarea os proponemos una actividad de simulación para realizar con toda la clase.

- Cada persona desempeñará un papel y se hará un debate con el objeto de decidir si se construye o no una presa sobre un río.

En el documento adjunto (juego_rol.pdf aparece la información necesaria para desarrollar la actividad.

2. Ya hemos recorrido gran parte del río Guadalquivir viendo sus características. Seguramente sabes que los ríos se suelen dividir en tramos, concretamente en tres: tramo alto, tramo medio y tramo bajo.

En cada tramo, el río tiene unas características en cuanto a su pendiente, velocidad y capacidad de erosionar (arrancar y arrastrar fragmentos del terreno por el que circula).

Lo que te proponemos para esta actividad es que indiques a qué tramo corresponden las siguientes características:

	TRAMO
Pendiente elevada por lo que la velocidad del agua y la capacidad de erosión son altas	
Pendiente suave por lo que la velocidad del agua disminuye y por lo tanto la capacidad de erosión es menor.	
Pendiente muy pequeña, el agua circula a poca velocidad por lo que la erosión es mucho menor.	



En la siguiente lista encontrarás una serie de municipios por los que pasa el Guadalquivir. Te proponemos el reto de averiguar en qué tramo del río estaría cada uno:

	TRAMO
Puebla del Río	
Andújar	
Sanlúcar de Barrameda	
Montoro	
Quesada	

3. Los campos de cítricos se riegan en muchas ocasiones por inundación, es lo que se conoce como riego a manta. Existe otra manera de hacerlo que consiste en llevar directamente a cada árbol un tubo que deja caer pequeñas cantidades de agua, es la técnica del goteo.

¿Qué ventajas e inconvenientes tiene cada una de estas formas de riego?

Enlaces para buscar información:

Riego a manta.

http://www.euroresidentes.com/jardineria/sistemas_de_riego/riego/riego_por_inundacion.htm

Riego por goteo.

http://www.euroresidentes.com/jardineria/sistemas_de_riego/riego/riego_por_goteo/caracteristicas_del_riego_por_goteo.htm

Plataforma del Guadalquivir.

<http://www.sevsigloxxi.org/plataforma/plata51.htm>

Foro del agua.

<http://www.pangea.org/org/foroagua/>



PARADA 16: La Giralda: el emblema de una ciudad

Uno de los monumentos más representativos de nuestra tierra es la Giralda de Sevilla.



Su historia

La torre original fue construida en el SXII bajo la dominación **almohade** de Sevilla para celebrar la victoria en la batalla de Alarcos contra el monarca Alfonso VIII. Esta torre era el **alminar** de una de las mezquitas de la ciudad de Sevilla. Esto cambia cuando Fernando III “el Santo” conquista la ciudad y la religión predominante pasa a ser la cristiana, lo que convertirá la Giralda en el campanario de la nueva catedral de Sevilla. En el SXVI el arquitecto sevillano Hernán Ruiz añadió una última parte a la torre donde se colocarían las campanas, símbolos de la nueva religión oficial de la ciudad. Además la Giralda se coronó con una veleta en forma de estatua de bronce que representaba la fe, el Giraldillo.



Réplica del Giraldillo en la puerta del Príncipe de la catedral de Sevilla. Foto: [González-Alba](#)

Su estructura y decoración

La Giralda, de 97,5 metros de altura, está formada por una serie de cuerpos diferenciados que son muestra del paso del tiempo y de su riqueza cultural. Tiene una base hecha de muros aprovechados de época romana aunque la mayor parte del edificio es de estilo almohade y por último, la parte cristiana, es de influencia renacentista. Entre los principales elementos de decoración aparecen vanos ciegos, arcos de herradura y **paños de sebka**.



Foto: [vfarbolea](#)



Detalle de estructura. Foto: [A. Carnicero](#)

ACTIVIDADES

1. ¿Sabrías distinguir la Giralda entre estos monumentos?. Los dos monumentos que no son la Giralda se llaman Torre Hassan II en Casablanca y la Koutoubia de Marrakech ambas en Marruecos.



Foto: barraquito



Foto: S. Dest



Foto: OliverN5

--	--	--

2. ¿Quién conquista la ciudad de Sevilla? ¿qué edificio había antes de la construcción de la catedral de Sevilla?
3. ¿Qué parte añadió Hernán Ruiz en el SXVI?
4. Cita las tres civilizaciones o culturas que han influido en el estilo de este monumento.



PARADA 17: La catedral de Santa María de Sevilla

La Giralda y el patio de los naranjos son los únicos elementos que sobrevivieron a la destrucción de la mezquita. En ese lugar se construyó el nuevo santuario de la ciudad, la catedral de Santa María de Sevilla.



Su historia

A partir del SXIV se plantea la necesidad de cambiar el templo musulmán, que ya estaba siendo usado por los cristianos, a centro de culto del cristianismo. La catedral de estilo gótico se estrenó en 1507, pero a lo largo de los 500 años posteriores se han seguido añadiendo zonas y restaurando las más deterioradas. Por ello es un templo que tiene casi todos los grandes estilos arquitectónicos de la historia del arte europeo.



Vista general de la catedral. Foto: [clspeace](#)

Su estructura

La catedral tiene cinco naves y es de planta rectangular. Su planta, la disposición de puertas y la orientación del templo son vestigios de la época musulmana. En la nave central se encuentra el coro con sus flamantes órganos, la capilla central con su magnífico **retablo** y la capilla real en la que se encuentra la tumba del rey que conquistó Sevilla, Don Fernando. En su interior existe una importante colección de arte de pintores sevillanos como Murillo o Zurbarán.



Coro. Foto: [Flaxtonbein](#)



La visión de San Antonio (Murillo, 1656)

El patio de los naranjos

El Patio de los Naranjos de la catedral de Sevilla es uno de los espacios que se encuentran situados a uno de los lados de la catedral. Se le llama así por la cantidad de naranjos (árbol introducido por los musulmanes en Europa) que hay en su interior. Era un antiguo solar de la mezquita que después se reconvirtió en claustro para la oración y el recogimiento. Tiene una fuente, que en realidad era un antiguo **templete** de origen visigodo.



Patio de los naranjos. Foto: [John Picken](#)



ACTIVIDADES

1. Lee el fragmento del terremoto que afectó a la catedral y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué se estaba celebrando en la catedral cuando se produjo el terremoto?
- ¿A qué atribuyen el terremoto los presentes en la catedral?
- ¿Cuánto duró el terremoto?
- ¿Qué se supone que quería su Majestad Divina con el temblor de tierra?
- ¿Piensas que puede ser real la relación entre el terremoto y Dios?

1755, Noviembre, 1

”Sábado 1 de noviembre de 1755, estándose celebrando los Divinos Oficios en esta Santa Iglesia y principiada la Misa de Tercia a las diez de la mañana, la Majestad Divina, manifestó su justa irritación con que por nuestras culpas teníamos indignada su justicia, avisándonos por medio de un espantoso terremoto que duró como unos diez minutos por medio del que vimos evidentemente querer su Majestad Divina acabar con nosotros en ese mismo instante....

2. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- ☐ La catedral tiene cinco naves y es de planta octogonal.
- ☐ Por ello es un templo que tiene casi todos los grandes estilos arquitectónicos de la historia del arte africano.
- ☐ Era un antiguo solar de la mezquita que después se reconvirtió en claustro para la oración y el recogimiento.

3. ¿Qué te sugieren los dos cuadros que se te presentan a continuación de Francisco de Zurbarán y Esteban Murillo?



4. Leyendo toda la información de la parada, ¿sabrías decirme a qué se refieren las dos imágenes siguientes?



IMAGEN 1:



IMAGEN 2:



PARADA 18: La vanguardia sevillana

Para conocer las nuevas tendencias artísticas dentro de la ciudad de Sevilla basta con visitar el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.



El centro cultural

CAAC son las siglas de Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Desde 1990 se convirtió en el lugar por excelencia para la conservación, estudio y difusión del arte contemporáneo en Andalucía. La sede elegida para este centro de cultura y museo fue el Monasterio de Santa María de las Cuevas en la Isla de la Cartuja. Además de albergar una colección permanente se organizan exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos, conferencias...





La BIACS



Uno de los grandes eventos que se pueden ver en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo es la llamada Bienal de Arte Contemporáneo. Es una cita cada dos años que reúne a los artistas que desarrollan nuevas técnicas escultóricas, arquitectónicas, pictóricas, montajes informáticos... En Sevilla ya han sido tres las ediciones de este evento con una gran acogida por parte del público. Es el espacio perfecto para que el autor o autora plasme sus emociones personales y las transmita al público.

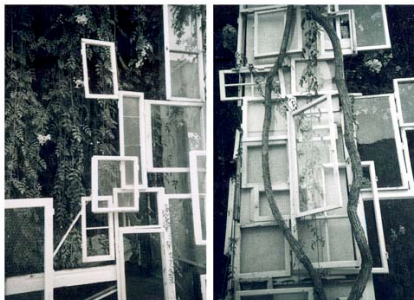


Escultura de la 3ª edición de la bienal. Foto: [Jules Antonio](#)



ACTIVIDADES

1. ¿Qué significan las letras CAAC? ¿En qué año y dónde se fundó?
2. ¿Qué gran cita cultural se lleva a cabo dentro del CAAC? ¿cada cuanto tiempo se celebra?
3. Te presentamos diferentes muestras de arte contemporáneo. Obsérvalas y contesta a las preguntas que se hacen a continuación:
 - Cita los sentimientos o ideas que te pasen por la cabeza al ver la obra.
 - Intenta explicar qué ves y los motivos de la autora o el autor para hacerla
 - ¿Tienes alguna predilección por alguna?



Ventanas. Foto: [diminuta](#)



Mesa. Foto: [Juandesant](#)



Flowers. Foto: [Juandesant](#)



4. Tacha las palabras que no tienen nada que ver con nuestra parada sobre el CAAC:

- Bienal de Arte Contemporáneo
- Santa María de las Cuevas
- Centro Andaluz de Arte Conquistador
- Málaga
- Arquitectura, pintura, escultura...



PARADA 19: España en el mundo iberoamericano

La relación de España con el continente sudamericano ha sido constante a lo largo de la historia, uno de sus momentos cumbre fue cuando en Sevilla se homenajeó a la cultura iberoamericana.

La idea

Cuando el comandante de artillería Luis Rodríguez Caso pensó en que Sevilla podía ser el lugar idóneo para ser la sede de la exposición internacional que tenía en mente no estaba equivocado. No era sólo el prestigio internacional que Sevilla podía adquirir preparando ese gran evento, sino la riqueza que llegaría a la ciudad en forma de turistas y de nuevos puestos de trabajo (debido a los edificios que se construirían para dicha exposición entre otras cosas).

La Exposición Iberoamericana de 1929

El 1929 se inauguró la Exposición Iberoamericana de Sevilla tras veinte años de duro trabajo, la zona de la ciudad entre el Prado de San Sebastián y la Avenida Reina Mercedes cambió por completo. Algunos de los países invitados fueron Argentina, Brasil, Perú, Estados Unidos... En los pabellones de cada país se intentó resumir los aspectos económicos, sociales, culturales...

¿Sabías que ...?

Muchos de los pabellones que fueron contruidos en Sevilla para la exposición Iberoamericana han sido reutilizados por organismos e instituciones como la Universidad de Sevilla.





La Plaza de España

Una de las señas de identidad de la exposición fue la Plaza de España cuya construcción estuvo a cargo del arquitecto sevillano Anibal González. Es una plaza semicircular edificada con un gran espacio central abierto. Su decoración es de ladrillo, mármol y cerámica con un estilo que es una mezcla entre el renacimiento y el barroco. En la plaza hay alusiones a cada una de las provincias de España y a personajes ilustres.

¿Sabías que ...?

La Plaza de España ha sido el lugar elegido para rodar películas como La Guerra de las Galaxias o Lawrence de Arabia.



Plaza de España. Foto: [ecmu2006](#)



ACTIVIDADES

1. Hemos visto a lo largo de nuestro viaje algunos lugares en España que tienen relación con América. Nombra alguno de ellos.
2. Haz una lista con los efectos positivos que para una ciudad tiene la organización de un evento como la exposición Iberoamericana.
3. Imagínate que tienes que seleccionar la información (cultura, gastronomía, lugares de interés...) que debe ir dentro del pabellón de España para la exposición, ¿qué incluirías?
4. ¿Sabes si Sevilla ha tenido otra exposición internacional en su historia? ¿en qué año fue?



PARADA 20: ...y seguimos abrazando a nuestro continente hermano.

Las relaciones con América han quedado recogidas en papel y mapas. Todos ellos se encuentran en Sevilla.



El contexto

Después de la conquista del continente americano empezó un tráfico humano y de mercancías de grandes dimensiones entre España y América que va a durar aproximadamente tres siglos. Para organizar y controlar todos los documentos que se generaron por esta actividad se pensó en crear un edificio específico.

El Archivo General de Indias

Nuestro conocido Carlos III encargó en 1785 al **cosmógrafo** Juan Baustista Muñoz la creación del archivo. El nuevo edificio se construyó sobre la antigua Lonja de Mercaderes de Sevilla, rápidamente empezaron a llegar documentos que trataban sobre la organización política, económica y

¿Sabías que ...?

Los jardines que en los alrededores del Archivo de Indias se diseñaron y colocaron para la exposición de la parada anterior.



cultural de la Corona de Castilla en las Indias. En la actualidad es uno de los principales centros del mundo en el estudio del continente americano.

La leyenda negra americana

No todo fue de color de rosa. Muchos de los documentos que están encerrados tras los muros del Archivo General de Indias esconden el expolio de riquezas y las abusivas condiciones de trabajo impuestas a los pueblos nativos de América. La historia nos debe servir para que hechos como estos dejen de repetirse en la historia de la humanidad.



ACTIVIDADES

1. ¿Para qué sirve el Archivo de Indias? ¿de cuanto tiempo es el periodo que tienen los documentos del archivo?
2. ¿Qué rey encargó el proyecto de construcción del archivo? ¿quién era Juan Bautista Muñoz?
3. ¿A qué hechos se refiere la tradicionalmente llamada Leyenda Negra?
4. Visita virtualmente el archivo y comenta tus impresiones.
<http://www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/visitas/indias/indias.html>



PARADA 21: Sus decisiones, nuestras decisiones

Conoceremos en nuestra última parada un poco más sobre el edificio que recoge las voluntades del pueblo andaluz.



El Parlamento de Andalucía

Su sede se encuentra en Sevilla y fue inaugurado en 1992 sobre lo que era el antiguo Hospital de las Cinco Llagas. El edificio es de planta rectangular y tiene en su interior ocho patios. Además hay una iglesia de planta de cruz latina en la que se celebran las sesiones del parlamento. En el año 2003 se llevó a cabo una ambiciosa obra de restauración del edificio con la recuperación de algunas patios y habitaciones que estaban en desuso o en condiciones no muy óptimas.



¿Qué es y qué se hace el Parlamento de Andalucía?

El Parlamento de Andalucía es la institución encargada de la elaboración y debate de las principales leyes que se aprueban en nuestro territorio. Además sirve para controlar todas las acciones que lleva a cabo el gobierno de la comunidad autónoma, aprobar los presupuestos para Andalucía y elegir a la persona que ejerza la presidencia de la comunidad autónoma (normalmente la que propone el partido que gana las elecciones).

¿Quién trabaja en el Parlamento de Andalucía?

En el Parlamento de Andalucía trabajan las personas que han sido elegidas en las elecciones autonómicas y que representan a la ciudadanía andaluza según las tendencias políticas de cada uno de los partidos que concurren a dichas elecciones. En la actualidad el Parlamento de Andalucía está compuesto por 109 diputadas y diputados.

¿Sabías que ...?

La primera sesión ordinaria del Parlamento de Andalucía se celebró el día 30 de junio de 1982



ACTIVIDADES

1. ¿En qué año “abrió” sus puertas el Parlamento de Andalucía?
¿en qué lugar se celebran las sesiones parlamentarias?
2. Enumera las funciones del Parlamento Andaluz.
3. 4. Vamos a simular en la clase una sesión del Parlamento Andaluz.
 - Después de dividir la clase en 3-4 grupos, cada uno de ellos deberá aportar cuatro iniciativas para mejorar las condiciones de su municipio.
 - De las ideas que salgan de todos los grupos sólo podremos escoger cuatro.
 - Cada grupo tendrá que defender sus propuestas y escuchar las de los demás.
 - A través de un sistema de votaciones y de diálogo tendremos que ponernos de acuerdo entre todos sobre las iniciativas que más interesan a la localidad.



¿QUÉ SIGNIFICA ...?

Abluciones (mezquita): patio en el que hay una fuente para lavarse pies y manos antes de entrar en la mezquita. Su objetivo es la purificación del cuerpo.

Alcazaba: fortaleza musulmana.

Almazara: depósito de los residuos que se generan en el proceso de obtención del aceite de oliva.

Alminar: torre de las mezquitas desde el que se llama a la oración.

Almohade: pueblo árabe del norte de África que dominó la Península Ibérica en el SXII-XII.

Almorávides: pueblo árabe del norte de África que dominó la Península Ibérica en el SXI.

Andalusí (arquitectura): de Al-Andalus o la España musulmana.

Atalaya: zona elevada con respecto a las que tiene alrededor.

Califa: máxima autoridad religiosa en el mundo islámico.

Califato (de Córdoba): sistema de gobierno en el que la máxima autoridad política y religiosa es el califa. En Córdoba se desarrolló entre los años 929 y 1031.

Canonizar: declaración del Papa a una persona santo y por ello posibilidad de que se le rinda culto.

Cauce: lecho, terreno por donde discurren los ríos y arroyos.

Caudal: cantidad de agua que circula por el cauce de un río. Se mide en litros/segundo.



Cenít: punto más alto o más importante.

Cerrado: barranco estrecho.

Cítricos: plantas que producen frutas agrias. Ej.: limonero, naranjo, pomelo, etc.

Cosmógrafo (de la Edad Moderna): científico dedicado al conocimiento de la navegación marina en función de la posición de las estrellas y las matemáticas.

Credo (religión): confesión o creencia religiosa de un pueblo o cultura.

Cripta: lugar subterráneo para enterrar a los muertos.

Crucero (arquitectura): punto de encuentro entre la nave principal y otra que la cruza.

Cultura argárica: manifestación cultural de los pueblos del sureste de la Península en el segundo milenio antes de Cristo. Su nombre deriva el municipio de El Argar (Almería), lugar donde apareció el primer yacimiento arqueológico.

Cúpula (arquitectura): estructura que corona o remata la parte superior de algunos edificios religiosos.

Decantar: separar dos sustancias. Normalmente una más ligera (la que se decanta) y otra más espesa.

Emirato (de Córdoba): sistema de gobierno en el que la máxima autoridad política es el emir. Los emires tienen que obedecer al califa (autoridad religiosa). En Córdoba se desarrolló entre los años 756 y 929.

Estela: frozo de piedra situado en zonas de enterramiento en el que había inscripciones alusivas al fallecido.



Feligreses: fieles de una parroquia.

Ganga: se refiere a la materia que acompaña a los minerales y que se desecha tras su separación del mineral.

Gastronomía: conjunto de conocimientos que tienen que ver con los alimentos.

Gótico(arquitectura): estilo artístico desarrollado en Europa entre los siglos XII y XV y que se caracteriza por el arco ojival y la bóveda de crucería. Los edificios son más elevados y con vanos o huecos en las paredes.

Guíjarros: piedras con formas irregulares de pequeño tamaño.

Hornacina: hueco o nicho en un muro.

Incineración: técnica de quema de cadáveres y depósito o arrojado de cenizas.

Lacería (arquitectura): conjunto de lazos como elementos decorativos.

Lagares: almacenes de vino.

Legado: hace referencia a lo que se transmite a los sucesores, ya sea de naturaleza material (ej. los restos de otras civilizaciones que vivieron junto al Guadalquivir) o inmaterial (historias que han ocurrido en las aguas del río)

Límo: lodo, cieno, barro muy fino que contiene numerosos seres vivos invertebrados que constituyen el alimento de muchas aves.

Manantial: el lugar donde las aguas subterráneas surgen a la superficie creando un río o lago.

Mártir: personaje que han fallecido en beneficio de una causa religiosa y por ello se le venera.



Mausoleos: estructura que acoge a los restos mortales de una familia.

Meandro: curva muy pronunciada que describen los ríos en su tramo bajo, cuando la velocidad del agua es mucho más lenta que en su nacimiento.

Míhrab(mezquitas): hueco sagrado y muy decorado situado en el muro de la qibla. Alberga las sagradas escrituras del Islam.

Mosaíco: técnica usada en arte para componer dibujos o figuras a través de pegar pequeños trozos de cerámica, vidrio...

Multimedia: referido a actividades que contienen integrados elementos de audio, imagen, vídeo, internet....

Muro de la qibla (mezquita): lugar al que debe ir dirigido el rezo por estar orientado a la Meca (ciudad sagrada para los musulmanes y musulmanas).

Nave (arquitectura): zona en el interior de los templos situado entre dos filas de arcadas (conjunto de arcos).

Necrópolis: cementerio.

Otear: observar o visualizar.

Palatino: relativo a palacio.

Paños de sebka: tipo de decoración islámica basada en la superposición de motivos con forma de rombos y lazos.

Pavimento: suelo.

Planta de cruz latina (arquitectura): forma de dibujar sobre el terreno los cimientos de una estructura.



Plateresco (arquitectura): estilo artístico español nacido del Renacimiento y desarrollado entre los siglos XV y XVII que se caracteriza por su decoración, la proporción y la armonía de las formas.

Pymes: siglas con las que se conoce a las pequeñas y medianas empresas.

Refinado: referido al aceite, consiste en un procedimiento químico por el que se obtiene un aceite puro a partir de otro natural.

Regadío: tipo de cultivo que requiere un aporte de agua elevado, no es suficiente con el agua de lluvia, por lo que es necesario suministrar agua adicional. Ej.: cultivo de naranjos, de hortalizas como la remolacha, ...

Reliquia (religión): objeto con tradición e historia que es venerado por su importancia y trascendencia para una confesión religiosa.

Retablo: conjunto de figuras que se encuentran decorando el altar en una iglesia.

Sacristía: habitación en la que se guardan los objetos necesarios para la misa.

Sala Capitular: lugar de un monasterio en el que se reúnen los monjes para debatir los asuntos de dicho monasterio.

Sillares: Bloque de piedra de una fachada.

Tabernáculo (sinagoga): lugar en el interior de las sinagogas que contiene la Torá.

Tajamares: parte curva que se añade a los pilares de los puentes para dividir la corriente en dos.



Templete: estructura con forma de pequeño templo que resguarda una cruz.

Torá: rollos de la ley sagrada hebrea.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Tiene su sede en París y fue fundada el 16 de noviembre de 1945.

Visigodos: pueblo del centro de Europa que tomó el poder de la Península Ibérica tras la caída del Imperio Romano.

1. Ventana del visitante de los espacios naturales protegidos de Andalucía.

Esta web proporciona amplia información sobre las características de estos espacios. Además ofrece gran cantidad de senderos para disfrutar en estos entornos naturales.

www.ventanadelvisitante.es

2. Parques naturales de Andalucía.

Web que aporta información para quienes deseen visitar los parques naturales de Andalucía. Incluye mapas, galerías de fotos, rutas de interés, educación ambiental, etc.

www.andalucianatural.com

3. Información sobre el olivo y el aceite

Repaso detallado sobre el proceso completo de extracción del aceite además de otras informaciones sobre el cultivo del olivo.

www.olivar.com

4. Página de la UNESCO.

Web de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

www.unesco.org

5. Visita virtual al Archivo de Indias en Sevilla

<http://www.mcu.es/archivos/CE/ExpoVisitVirtual/visitas/indias/indias.html>